

◎ **음악교육전공 (Major in Music Education)**

| 구분 | 과목명 (영문명) | 과목개요 | 기본이수 과목 |
|-----------|---|--|------------|
| 교과 내용학 | 서양음악사 1 (History of western music) | 중등 교과서에 실린 음악사 내용을 분석연구하고, 그 내용을 토대로 하여 음악사의 효과적인 교수방법을 연구한다. 아울러 음악사에 관한 수업능력을 향상한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 화성법 (Hamony) | 실습위주의 화성연습과 이론 그리고 음악사에서의 의미를 찾는다. | ○ |
| 교과 내용학 | 장구반주법 (Jango Accompaniment) | 장단과 관련된 한국 전통음악의 기초이론과 지식을 심화학습하고, 음악교육 지도자로서 갖추어야할 자질과 소양을 배양하는 것을 목표로 한다. 수업은 장구의 연주법 습득과 각종 장단을 익히는 것을 주요 내용으로 진행되며, 나아가 가창 실기를 병행함으로써 실제 적용 능력을 기른다. | ○ |
| 교과 내용학 | 합창, 합주 지도법 (Chorus, ensemble Teaching) | 대상 학년의 변성기 여부에 따라 적절한 곡의 선택과 악기의 사용을 판단 할 수 있도록 한다. 리듬 지도와 솔페조, 지휘법 을 지도할 수 있도록 한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 음악교육연구방법론 (Research methods of music education) | 기존에 출간된 논문을 읽고 음악 교육과 관련된 다양한 주제 및 연구 방법에 대해 알아본다. | |
| 교과 내용학 | 음악분석 및 형식론 (Music analysis and formalism) | 음악사에 중요한 작품을 중심으로 작품을 감상 분석하고 이것을 통하여 예술음악의 이해를 높인다. | ○ |
| 교과 내용학 | 음악이론 (Theory in music) | 음악 기초이론에 관하여 전반적으로 학습하며 초등교육과 중등교육에 필요한 기초 소양의 학습법과 수행평가 등을 실습한다. | |
| 교과 교육학 | 음악교육사분석 (Studieson Education History of Music) | 한국과 서양의 음악교육철학 및 교육방법의 변천에 대하여 비교 분석하고 바람직한 방향을 모색한다. | |
| 교과 내용학 | 피아노반주법 (Accompaniment with piano) | 다양한 반주법의 이론과 실재를 정리하여, 초등 중등 음악 수업의 효율적 진행을 돕고자한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 국악가창지도법 (Traditional Music Vocal Teaching) | 전통성악곡중의 하나인 판소리에 대해 정리하고 판소리 실습을 통해 이해를 돕는다. | ○ |
| 교과 내용학 | 국악사 (History of korean classical music) | 한국음악의 역사 및 한국악기에 대해 알아보도록 한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 음악교육론 (Foundation & principles of music Education) | 음악교육의 기본과 실재를 이해하고 학습한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 매스컴음악연구 (Studieson Music Programs in Mass Communication) | 라디오와 텔레비전 음악 프로그램의 음악장르를 방송 시간대 별로 분석한다. 아울러 광고 음악, 효과 음악 등을 연구 분석함으로써 청소년들이 매스컴 음악에 대한 올바른 가치관을 형성할 수 있도록 적절한 교수법을 개발한다. | |

| 구분 | 과목명 (영문명) | 과목개요 | 기본이수 과목 |
|-----------|--|--|------------|
| 교과 내용학 | 시창·청음 (Ear-training and Sight-singing) | 음정과 박자를 듣고 쓰는 기본 소양을 연습한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 음악교육심리학 (Psychology of Music Education) | 음향학, 동기유발 방법, 음악성 테스트, 음악의 지각 및 인지 등을 연구함으로써 교육현장에서 심리학적 원리를 적용하는 방법을 모색한다. | |
| 교과 내용학 | 서양음악사 2 (History of western music 2) | 중등 교과서에 실린 음악사 내용을 분석연구하고, 그 내용을 토대로 하여 음악사의 효과적인 교수방법을 연구한다. 아울러 음악사에 관한 수업능력을 향상한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 국악개론 (Introduction to korean ciassical music) | 우리전통음악의 기본기와 특징을 이해하고 국악전방의 흐름을 이해한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 음악(국악)교수법 (Music pedagogy) | 음악교수법의 기술적 이용과 특징을 이해하고 좋은 교수법을 연구한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 음악교수법 (Music Teaching) | 음악수업의 효율적이고 효과적인 수업전달법과 서양음악의 전통적인 학습지도안을 통한 교수법을 지도하고 습득한다 | ○ |
| 교과 내용학 | 국악교수법 (Traditional Music Teaching) | 국악의 전통적인 수업양식을 배우고 이론과 실습을 통한 효율적인 교수법을 습득·실습한다. | ○ |
| 교과 내용학 | 컴퓨터음악교육 (Computer Music Education) | Computer를 이용한 교수 설계 및 교수방법을 연구한다. | |
| 교과 내용학 | 음악사 (History of Music) | 중·고등학교 교과서에 수록된 작곡가들을 시대별로 분류하여 당시의 시대 배경과 그들의 사상 및 작곡법을 연구한다. | |
| 교과 내용학 | 국악이론 (Theory in Korean Music) | 한국음악의 음계, 가락, 리듬, 형식, 악기 등을 살펴보고, 실제 악곡을 연구 분석함으로써 학생들에게 한국음악을 이해시킬 수 있는 효율적인 교수법을 개발한다. | |
| 교과 내용학 | 창작지도법 (Teaching Methods in Musical Creativity) | 학생들이 음악적 창의력을 개발할 수 있도록 리듬과 선율 등의 창작지도 및 즉흥 연주의 지도법을 연구한다. | |
| 교과 내용학 | 음악미학교육 (Teaching in Music Aesthetics) | 음악의 본질에 대하여 탐구하여 음악 작품을 미적으로 해석하고 이해할 수 있도록 하는 능력을 배양시키는 교수법에 대하여 연구한다. | |
| 교과 내용학 | 합창 및 밴드편곡법 (Arranging for Choral and Band) | 중·고등학교 독창곡 교재를 4성부 합창곡이나 밴드곡으로 편곡하는 법을 실습한다. | |
| 교과 내용학 | 지휘법 (Conducting) | 중·고등학교 학생에 대한 음악 지도에 필수적인 합창 및 기악 지휘법에 대하여 알아보고 실습을 통하여 숙달한다. | |
| 교과 내용학 | 반주법 (Accompanying) | 중·고등학교 교과서에 제시된 악곡에 화성 붙이기를 연구, 실습한다. | |

| 구분 | 과목명 (영문명) | 과목개요 | 기본이수 과목 |
|-----------|---|---|------------|
| 교과 교육학 | 초등학교음악교과분석 (Analysis of Elementary School Music Textbook) | 초등학교 음악교과서를 분석함으로써 초등학교 음악과정을 이해하고, 중학교 과정과의 연계성에 대하여 토론한다. | |
| 교과 내용학 | 중학교음악교과서분석 (Analysis of Middle School Music Textbook) | 교육부에서 인정한 각 교과서의 특징을 분석하고 토론한다. 또한 초등학교 음악과정 및 고등학교 음악 과정과의 연계성에 대하여 살펴보고, 교수법에 대하여 연구한다. | |
| 교과 내용학 | 고등학교음악교과분석 (Analysis of High School Music Textbook) | 교육부에서 인정한 각 교과서의 특징을 분석하고 토론한다. 중학교 과정과의 연계성을 살펴보고 바람직한 교수법에 대하여 토론한다. | |
| 교과 내용학 | 음악교육교재및교구연구 (Studies on Materials and Tools in Music Education) | 교육현장에서 교재 및 교구의 문제점들을 분석하고, 발표, 토론을 통하여 해결방안을 함께 연구한다. | |
| 교과 내용학 | 대중음악연구 (Studies on Popular Music) | 청소년들이 실생활에서 매일 접하는 대중가요, 재즈, 팝송 등에 대한 비평능력을 갖추어 올바르게 받아들일 수 있도록 대중음악을 연구, 분석하고 적절한 교수법을 개발한다. | |
| 교과 내용학 | 음악교육행정분석 (Studies on Administration in Music Education) | 음악교육행정상의 문제점을 진단하고, 교육환경 및 시설에 관한 계획 및 교육과정을 중·고등학교 학습단계에 맞추어 연구·작성한다. | |
| 교과 내용학 | 음악교육과정분석연구 (Analysis of Music Curriculum) | 중·고등학교 음악 교과과정의 역사적 변천을 고찰하고, 현행 교육과정을 서구의 음악교육과정과 비교·분석한다. | |
| 교과 교육학 | 음악교육연구방법론및분석 (Topics in Research Methods of Music Education) | 음악교육학 논문의 최근 동향 분석 및 토론을 통하여, 음악교육학연구의 현주소를 파악하고, 문헌조사 및 논문 작성법을 연구한다. | |
| 교과 내용학 | 편곡법(Arrangement) | 악곡의 구조와 형식을 이해하고 소리를 다른악기로 표현하는 법을 배운다. | |
| 교과 내용학 | 전자음악교육 (Electronic music education) | 전자악기의 종류와 구조를 이해하고 다양한 음색의 전자악기를 연구한다. | |
| 교과 내용학 | 악기론(Musical instruments) | 악기의 종류와 구조를 배우고 악기의 연주법과 악곡의 종류 등을 연구한다. | |
| 교과 내용학 | 융복합 통합음악교육 (Fusion integrated music education) | 통합음악이론을 기초로 다양한 학문과의 통합교육을 배운다 | |
| 교과 내용학 | 음악감상교육(Listenin to music) | 바로크 고전 낭만시대의 음악감상법을 익히고 교육법을 배운다 | |
| 교과 내용학 | 실용음악이론 (Practical Music Theory) | 생활에 밀접한 음악과 실용적인 음악의 이론적인 토대를 공부한다 | |
| 교과 내용학 | 국악실습 (Traditional Music Practice) | 전통음악 전반의 악기와 음악진행을 실습한다 | |
| 교과 내용학 | 20세기음악 (20th Century Music) | 20세기의 새로운 음악적인 변화를 경험하고 이해한다 | |

| 구분 | 과목명 (영문명) | 과목개요 | 기본이수 과목 |
|-----------|--|--|------------|
| 교과 내용학 | 악식론 (Basic music theory) | 기초적인 음악용어에서부터 음악구성에까지 이해해본다 | |
| 교과 내용학 | 16세기음악연구 (16th Century Music Studies) | 16세기음악의 이해와 분석을 해본다 | |
| 교과 교육학 | 음악교과논리 및 논술 (Music curriculum logic and discourse) | 음악교과의 논리를 공부하고 논리적으로 서술하는법을 배운다 | |
| 교과 교육학 | 음악교과교육론 (Music Education Curriculum) | 음악에서의 교육적으로 중요한점을 이해하고 커리큘럼에 대한 이해를 가진다 | |
| 교과 교육학 | 음악교과 교재 및 연구법 (Music curriculum materials and study) | 교육적인 교재와 교재개발등을 연구해본다 | |